



Livre-valise : céramique, 16 X 17 cm, 2012



Intimates : Impressions sur céramique, 36 x 21 X 7 cm, 2010



M comme... : céramique, 11 X 17 cm, 2012



Cette urbaniste de l'âme s'intéresse également à la construction identitaire. Ses alignements horizontaux ou verticaux d'habitats personnalisés, résultat d'un travail narratif et onirique sont imprégnés de réflexions et de lectures de Gaston Bachelard, Francis Ponge ou Georges Perec, pour ne citer qu'eux.

Geneviève Roussel  
Ecrivain journaliste

Constructions Identitaires (Détail) : Impressions mixtes sur céramique, dimensions variables, 2007-2010



Photo Jean-Claude Fraïcher

Rachele Riviere, céramiste-plasticienne, est née en 1964 à Pont l'Abbé dans le Finistère. Elle est diplômée de l'école nationale d'art d'Aix-en-Provence (DNSEP), de l'université de Paris 1 (Licence d'arts plastiques) et de l'école municipale des beaux-arts- Céramique de Vallauris (Diplôme des arts du feu). Elle a vécu de nombreuses années à l'étranger avant de s'installer à Biot où elle vit et travaille aujourd'hui.

- Recognition award Artists' Books on Tour**, Vienne, Autriche, 2011
- Prix Fule** du 3ème concours international de céramique, Fuping, Chine, 2010
- Mention d'honneur** 29ème concours international de céramique Alcora, 2009
- Prix Major Purchase IX Ex-Tempore** international de Céramique, Piran, Slovénie, 2008
- 2ème prix** de la IV biennale international de céramique de Vendrell, Espagne, 2007
- Prix Artistique III Biennale** international de céramique à Brasschaat, Belgique

**Dernières expositions personnelles & collectives**

- (sélection)
- 2012** Librairie-Galerie Matarasso, Nice / ABOT Artists' Books on Tour : Musées des arts décoratifs UPM (Prague , République Tchèque) / MAK (Vienne, Autriche) & Musée des arts graphiques MGLC.(Ljubljana, Slovénie.) / Base'Art, Espace Caquot, Fréjus Ze artistes, (collectif stArt), Museaav, Nice
- 2011** Concreta 2011, sculpture ceramiche, Palazzo pretorio – Certaldo & sistema museale della Valdese Fiorentina, Italie
- L'art contemporain et la cote d'Azur : Arboretum de Roure, Villa cap d'ail (Nomade) / Enfermement Liberté, La Brigade (collectif stArt) / 60 ans de céramique contemporaine, Vallauris
- 2010** 3ème concours intern. de céramique ICMEA, Fuping, Chine
- Galerie la passerelle, Vallauris, (Sept off de la photographie 2010)
- XIIème Biennale intern. de Céramique d'Andennes, Belgique

- 2009** Exposition «Arts protects», Galerie Yvon Lambert, Paris
- IX Biennale internationale de Céramique de Manises, Espagne
- Exposition Rebecca Maeder, Rachele Riviere, Petra Bendorf : les 3 prix de la IV biennale internationale de Vendrell : Espagne (Vendrell, Reus, Barcelone, Saragosse) & France (Vallauris)
- 2008** Concours Internationaux de Céramique : Ex-Tempore Piran, Slovénie / Musée de céramique de l'Alcora, Espagne / Exposition chapelle St Anne, Elven, festival «Arts Capella» Bretagne

- Collections** : MGLC, Musée des arts graphiques de Ljubljana, Slovénie. / Galerie de l'ICMEA, Fuping, Chine / Médiathèque (BM) d'Epinal, France / FILAC (Fonds international du Livre d'Artiste), Marseille, France / Galerie Olbane, Piran, Slovénie / Ville de Kapfenberg, Autriche / Minoyaki wholesale cooperative, Toki , Japon / Musée de la céramique de Manises, Espagne / Ville de Vendrell, Espagne / Ville d'Aveiro, Portugal.

Lorsqu'on interprète le travail de Rivière, il est important de se rappeler qu'il ne faut pas observer un objet dans le temps, mais le temps dans cet objet.

On peut approcher les œuvres de Rivière en imaginant que ce sont des réserves de souvenirs, des expressions du plaisir de la création et le produit du désir de vivre sans obstacles. On peut également les comprendre en considérant le temps comme la substance conceptuelle qui les a assemblées. On peut aussi les appréhender à travers leur forme et leur apparence, c'est-à-dire comme des œuvres évidentes, chaleureuses, terrestres, rugueuses et imbues d'une intimité qui nous est proche. Rivière compose des images géométriques, harmoniques et rationnelles à l'aide de plaques de faïence qui forment l'espace qu'elle connaît par cœur à l'aide de formes profondément banales. Grâce à des plaques de céramiques, elle peut faire une maison, un verrou, une arme, une disquette... N'importe quel objet qui nous semble nécessaire, agréable ou familier. Des dessins, des gravures, des sérigraphies et autres finitions apportées aux céramiques contribuent encore plus à donner cette impression. On distingue rapidement des formes dans les œuvres de Rachele Rivière. On devine des concepts, on ressent des intentions, on voit de quel matériau elles sont faites, on lit leur graphie, on comprend les dessins... et malgré cela, rien ne nous appartient, et rien n'est à nous. À première vue, ses formes semblent familières. Ses images nous réconfortent. Il y a cependant quelque chose que notre regard fait doucement disparaître. On pressent quelque chose de caché, un secret, une chose inaccessible et perturbante. Peut-être même fantastique. Pourquoi nous identifions-nous à ces œuvres ? Qu'est-ce qui nous unit ? À quoi les œuvres de Rivière nous confrontent-elles ?

Rivière est une femme et une artiste qui pense avec ses mains. Elle construit des maisons de l'âme avec ses propres mains, où elle représente symboliquement l'importance de l'intelligence manuelle, le sens de la construction et l'influence de l'habitation sur la formation des habitudes, des identités, des relations et des liens communautaires. À travers ses œuvres, Rivière s'interroge sur les attitudes gestuelles et sur notre capacité à pouvoir nous constituer en tant qu'être humain grâce à ce que nous faisons et ce que nous touchons de nos mains. Peut-être est-ce aussi grâce à nos mains que nous pouvons exorciser le temps et le diluer dans l'absolu du présent. Les œuvres de Rivière peuvent peut-être nous faire comprendre que le temps, tout le temps du monde, passe entre nos mains.

Montse Juvé, historienne d'art  
Biennale de Vendrell, Espagne, 2007

Cette plaquette a été réalisée à l'occasion de l'exposition de Rachele RIVIERE à la Galerie Librairie Matarasso, Nice, en juin 2012. Elle comporte une édition de tête constituée de 20 œuvres originales «CD rom poétique en céramique» signées et numérotées de 1 à 20 et 5 épreuves d'artiste.

© **Éditions stArt et les auteurs.** Textes : Massimo Bignardi, Montse Juvé, Geneviève Roussel - Photos : Véronique Champollion, Jean-Claude Fraïcher, Rachele Rivière - Maquette : Gilbert Baud & Jean-Louis Charpentier.

http://www.start06.com/  
6 rue de France, 06000, Nice  
Imprimeur : Imprimix, Nice

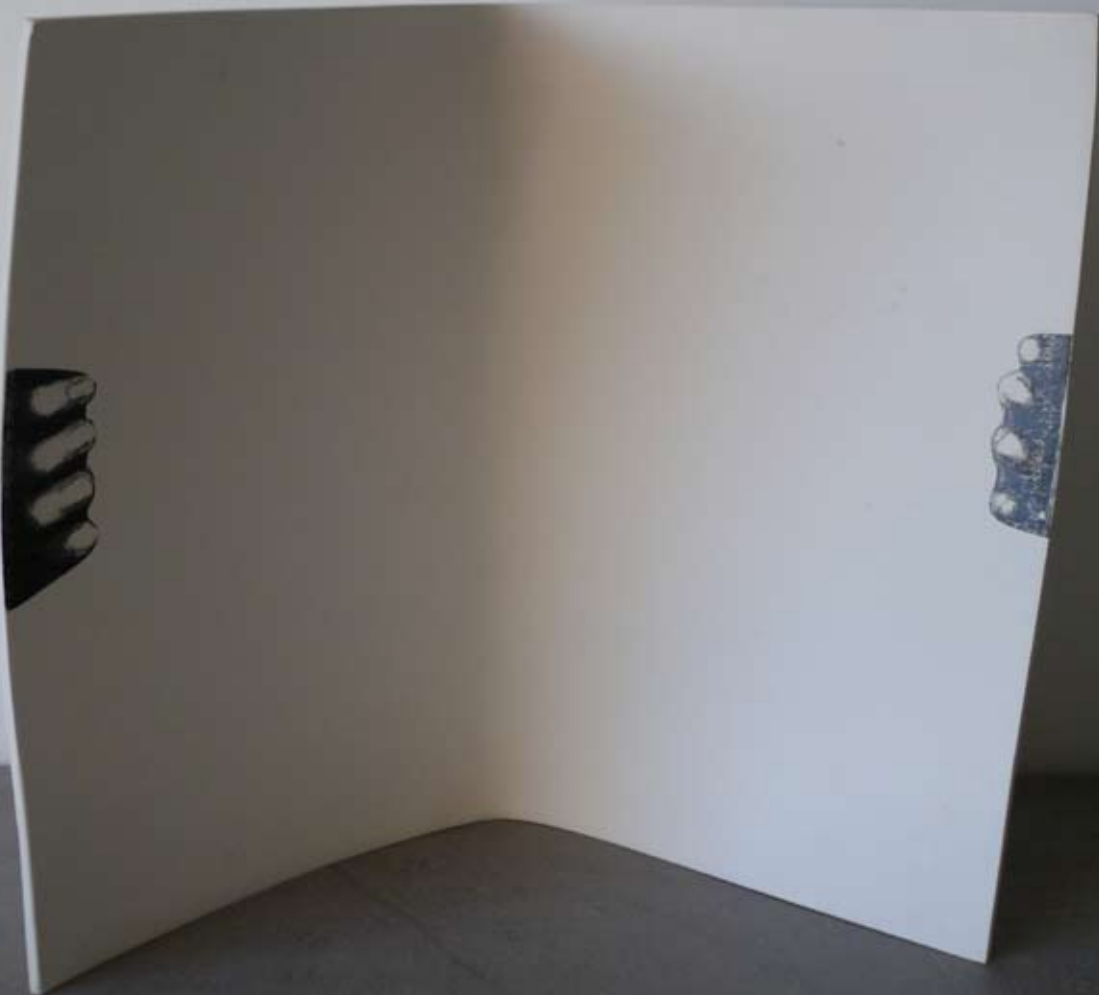
ISBN : 2-913222-84-6 Dépôt légal : juin 2012



# Rachèle RIVIERE



Photo Véronique Champollion, Certaldo, 2011.



Pages Blanches : Impression photographique sur céramique, 40 x 30 cm, 2010



Mémoires : Impressions mixtes sur céramique, dimensions variables, installation évolutive depuis 2010



Pinceau- livre  
céramique & textes sur papier, 37 X 18 cm, 2011



Féminin-Masculin  
Eau forte marouflée sur céramique ,  
25 X 10 cm, 2010



The question of money  
Impressions sur céramique & papier,  
Diamètre 37cm, 2011

Rachèle follows the pages of an intimate story: the Constructions identitaires , Hands are witness and Pages blanches – highlight a style, translating the ability of the French artist to measure out the relationship between the precise moulding that bends the white Faenza pottery to enter into the lands of her autobiography and the use of photograph printing that takes us back again to the sense of memory, to the faithful reproduction of images of reality, even if they are taken from a vast repertoire and substantially virtual. It is quite outstanding how she manages to print emotional character onto the images, proposed in a sequence, that make up Home stories: photographic shots restore family events, groups and isolated figures, presented to us on little pages of white Faenza pottery, designed as sections of houses. The leaf of 'pottery' contrasts with the idea of the paper that it suggests, just as the insistence on a polar contrast, so extreme, black and white that reduces, deliberately, to a memory, the legibility of the image: they are formal proof that permit us to make out that fil rouge thick with humour that is part of the bright smile that Rachèle has on her face.

Massimo Bignardi, Critique d'art  
Concreta, Toscane, 2011



Pronominal : Impressions mixtes sur céramique, 62 x 10 cm, 2010